

“हिज मास्टर्स हॉईस”



V. S. GURJAR.

दी पा वळी

COPY RIGHT

THE COMBINED MARATHI & NAGRI SUPP
NOVEMBER 1934

मराठी सप्लीमेन्ट

मराठी आणि हिंदुस्तानी पदांचे

नवीन



रेकॉर्ड

१२ आणि १० इंची दोन्ही बाजूंचे रेकॉर्ड

MARATHI RECORDS

मराठी रेकॉर्ड

G. N. Joshi B.A. LL.B. जी. एन. जोशी बी. ए. एल. एल. बी.

N 5087 { जाहल्या तिन्ही सांजा-घरी-फुलवात-ए. आर. देशपांडे B.A. LL.B.
कवि अनिलकृत
५०८७ { आकाशीच्या अंतराळी-अंगाई,, ,, ,, ,,

नवीन आणि अस्सल “हिज मास्टर्स
व्हॉईस” नें बनविलेल्या कोणताही
माल “हिज मास्टर्स व्हॉईस”
ऑथराइज्ड आणि सर्टीफिकेटेड
डिलर जवळच मिळेल.

श्री. आत्माराम रावजी देशपांडे (कवि अनिल) बी. ए. एल. एल. बी. सधज्ज
नागपूर, हे महाराष्ट्रांतील एक प्रख्यात तरुण कवि अखुन आधुनिक महाराष्ट्रीय,

कवींमध्य त्यांचे स्थान वैशिष्ट्यपूर्ण आहे. 'फुलवात' हा त्यांच्या हृदयस्पर्शी भावगीतांचा संप्रद हल्लींच्या मराठी काव्यग्रंथांमध्ये श्रेष्ठ प्रतीचा समजला जातो. कव्य-विषयासंबंधी सांगोपांग व सूक्ष्म अभ्यास श्री. देशपांडे यांनी केला असून "फुलवात"ला जोडलेली त्यांची विस्तृत प्रस्तावना वरील विधानाची साक्ष देत आहे.

कवितेंतोल भावना, तिची चाल, त्या भावनेचे वाहक शब्द व त्या शब्दांचा नाद ह्या सर्वांचा अन्योन्यपरिपोषक संबंध असतो, आणि त्यांची जोड कवीच्या आंतरीक वृत्तीला मिळाली म्हणजे निर्माण होणारी कविता, केवळ काव्याच्या वाङ्मय-गुणामुळेच नव्हे तर संगिताच्याही दृष्टीने कशी हृदयाला आंदोलने देते याचे प्रत्यंतर पहावयाचे असल्यास, श्री. देशपांडे यांच्या कवितांकडेच आपणांस धांव घ्यावी लागेल. आधुनिक कवींपैकी श्री. देशपांड्यांची भावगोते नावीन्यपूर्ण ठरल्याखेरीज राहणार नाहीत, अशी आमची खात्री आहे. श्री. जोशीसारख्या मधुर गळ्याची जोड ह्या कवितांना लाभल्यामुळे तर त्यांचा ठरा श्रोत्यांच्या मनावर कायमचा उमटेल.

काव्य सूत्र:-“अंगाई” (आकाशीच्या अंतराळी तारकांना तेज चढे) ह्या कवितेत, सृष्टीच्या निरनिराळ्या अस्थानांत कवीला स्वतःच्या प्रीति भावनेच्या स्थित्यंतरे कशी प्रतिबिंबित झालेली दिसतात ते अत्यंत नाजूक रीतीने दाखविले आहे. भावनेचा मूळ नाजुरूपणा कवितेच्या चालीपासून तो शब्द, उपमा, इत्यादिकांमधून ही एकतानतेने कायम ठेवल्याकारणाने ही कविता हृदयाचा खोल ठाव घेते. आणि ती संपल्यानंतर ही श्रोत्यांचे हृदय त्याच नादांत गुंगत राहते. 'घरी' (जाहल्या तिन्ही सांगा) ह्या कवितेत, आपल्या वाटेकडे डोळे लावून बसलेल्या 'कोणातरी' व्यक्तीच्या अठगोमुळे मनाला लागलेल्या ओढीचे वर्णन अत्यंत



या सल्लामेंटमवाल व आमच्या मेन कॅट ऑगमधील रेकॉर्ड्स मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतं.

रसानुकुल रीतीने केलेले असून कवितेची चाल त्यांतील भावनांना सर्वस्वी अनुकुल व रसरिपोषक अशीच आहे. ह्या दोन कविता ऐकून, भावगीत आणि संगीत हे दोन भिन्न विषय नसून त्यांचा परस्परांशी अत्यंत जवळचा व जिव्हाळ्याचा संबंध आहे, हे श्रोत्यांच्या निदर्शनास येईल.

एक बाजू:— आकाशीच्या अंतराळीं.....इत्यादि

दुसरी बाजू:— जाहल्या तिन्ही सांजा.....इत्यादि

(कवितांचे आम्ही निराळे पुस्तक प्रसिद्ध केले आहे.)

MEHBUBJAN OF SHOLAPUR मेहबुबजान, सोलापूर.

N 5088 { हास हास हास बाळे-
५०८८ { के. जी. दिक्षीत उर्फ कवि कुमार संजीवकृत
इशा तोडि पाशा-कर्नाटकी
पी. आर. भोपे-मधुर मेळा, पुणे-कृत

आमच्या प्रादकांना सुररिचित असलेल्या सोलापूरच्या सुप्रसिद्ध गायिका मेहबुबजान यांचा रेकॉर्ड या महिन्याला प्रसिद्ध करतांना आम्हांला विशेष आनंद होत आहे. कारण असे की या कंठमधुर गायिकेचा पूर्वीचा रेकॉर्ड प्रसिद्ध झाल्यास बराच कालावधि लोटल्यामुळे त्यांचा नवीन रेकॉर्ड केव्हां एकदां प्रसिद्ध होत आहे इकडे रसिकांचे लक्ष वेधून राहिले होते. आणि या रसिकांची इच्छा तृप्त करण्याचा योग या महिन्यास आल्यामुळे आम्हाला आनंद होणे साहजिकच आहे.

आजकाल अर्थविहीन गाण्यापेक्षां अर्थसौंदर्याने विभूषित झालेल्या कवितांचे रेकॉर्डस जास्त वाखाणले जात आहेत. लोकांची ही बदलती अभिरुचि लक्षांत घेऊन लोकप्रिय कवि कुमार संजीव आणि श्री. भोपे यांनी रचिलेलीं दोन भावगीतं या

गल्या तीन महिन्यांतील रेकॉर्डसचे लिफ्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटी दिले आहे.



रेकॉर्डवर मेहबुबजान यांनी गायिली आहेत. भावगीतांना संगिताचें वावडें मुळींच नाहीं ही गोष्ट आतां पुष्कळांना पटत चालली आहे. मेहबुबजान यांची मधुर चालींनीं नटलेली ही भावगीतें ऐकल्यावर भावगीत-संगीताचा मिलाफ किती गोड होऊं शकतो याची प्रचीति तुम्हांला मिळेल.

एक बाजू:— हास हास हास बाळे, हास हास हास ॥
 हीच वेळ हासायाची, सौख्यसुधा सेवायाची
 जोंवरी न जाणिलें तू, मतलबी जगास—
 अंग अनंगानें न फुलें, हृदय प्रेमवाणी न बोले
 जोंवरी विकार नसती, कोंवळ्या मनास—
 संसृतीचा पंजर तुजला, अजून नाहीं कोंडायाला
 तोंवरी तुला फिराया, मोकळे आकाश-बाळे,

दुसरी बाजू:— इशा तोडी पाशा । सोडवी मायभू आतां ॥
 तुजवीण जर्गी नाहीं अतां ॥ सोडवाल
 यांतुन ऐसा कोणां आळवुं आतां ॥ १ ॥

Krishnabai Ramdurgkar

कृष्णाबाई रामदुर्गकर

N 5089 { सजणा धरिं जाया रे मन भ्यालें-गझल मामा वरेरकरकृत
 ५०८९ { आण भाक करि प्रेम दाविता ” ” ” ”

कृष्णाबाई रामदुर्गकर यांचा पहिला रेकॉर्ड गेल्या महिन्यांत आम्ही प्रसिद्ध केला व त्याचें जनतेकडून जें स्वागत झालें त्यानें हुरूप येऊन आम्ही या महिन्यांत त्यांचा दुसरा रेकॉर्ड ग्राहकांना सादर करित आहों. ग्रामोफोन-जगातांत प्रसिद्धि मिळविण्याकरितां जरूर असलेले सर्व गुण, कृष्णाबाईंच्या अंगी वसत



वा सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचें संपूर्ण लिस्ट होतें.

आहेत असें म्हटल्यास अतिशयोक्तिचा दोष आमच्या पदरीं येईल असें आम्हांस वाटत नाही. रेकॉर्डिंगला अत्यंत अनुकूल असा आवाज, गायनशास्त्राची उत्तम माहिती, जनतेच्या आवडीचा वारा कोणत्या दिशेनें वाहतो आहे. हे अचुक जाणून त्याप्रमाणे रेकॉर्ड देण्याची कला, या गुणसमुच्चयाच्या जोरावर थोडक्याच काळांत कृष्णाबाई आपले नांव लोकांच्या तोंडी खेळवितील, अशी आमची खात्री आहे.

या महिन्याला त्यांनीं मामा वरेरकृत दोन गझल गायिले आहेत. आपण नेहमीं ऐकतो त्यापेक्षां कांहींतरी निराळी व नाविन्यपूर्ण गोडी या गझलामध्ये तुम्हाला अनुभविण्यास मिलेल असें आम्हीं निःशंकपणे म्हणतो. मामा वरेरकरांसारख्या पदे रचण्याचा कित्येक वर्षांचा अनुभव असलेल्या नाटककाराच्या लेखणींतून हे गझल उतरले आहेत, ही एकच गोष्ट या रेकॉर्डची शिकारस करण्यास पुरेशी नाही काय ?

एक बाजू:—

सजणा धरिं जायां रे मन भ्यालें ॥ ४० ॥

प्रीती खुळी मना गमे प्राणासी चाळवी ।

सजलें जिवाया रिझाया रे मन भ्यालें ॥ १ ॥

मीं टाकिलें घराला तुजसाठीं आपुल्या ।

तुझिया पदींया रमाया रे मन भ्यालें ॥ २ ॥

दुसरी बाजू:—

आणभाक करि प्रेम दावितां ।

अतुल सुख परा अबला दयिता ॥ ४० ॥

प्रणय परता जालि हृदया । तरल पुरुषा वाटे वांया !

सरळ मनाचा, न मिले दाता ॥ १ ॥

गेल्या तीन महिन्यांतील रेकॉर्डसचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटी दिलें आहे.



Kumari Malini Telang

कुमारी मालिनी तेलंग

N 5090 { झुलति डुलति लतिका—बागेश्री

मामा वरेरकरकृत

५०९० { छबड्या मुला गुणि तान्हुल्या—कर्नाटकी

,,

हा रेकॉर्ड ऐकल्यावर तो अवच्या दहा वर्षांच्या मुलीने दिला आहे हे तुम्हाला सांगितले तर खरे देखिल वाटणार नाही. वयाच्या मानाने या बालगायिकेने संगीत कलेमध्ये मिळविलेले प्राविण्य कौतुकास्पद नाही असे कोण म्हणेल? कु. मालिनी तेलंग ही येथील सुप्रसिद्ध श्री. डॉक्टर वामन दत्ताराम तेलंग एम्. बी. बी.एस, यांची कन्या. मुंबईचे विख्यात पेटीवादनकार व संगीतज्ञ प्रो. विठ्ठलराव प यांनी या मुलीला शिक्षण दिले असून या मुलीच्या अल्पकाळात झालेल्या या प्रशंसनीय प्रगतीचे सर्व श्रेय सर्वस्वी त्यांनाच आहे.

या तिच्या पहिल्या रेकॉर्डवर तिने बागेश्री व कर्नाटकी रागांतील दोन गाणी गायिली असून ती श्री. मामा वरेरकर यांच्या कसलेल्या लेखणीतून बाहेर पडली आहेत. एका अल्पवयी मुलीचा हा रेकॉर्ड आहे, म्हणून केवळ कौतुक करण्या-इतकेच या रेकॉर्डचे महत्व नाही तर गोड गायनाचा एक उत्तम नमुना या दृष्टीने संग्राह्य करण्यासारखा हा रेकॉर्ड आहे.

एक बाजू:— झुलति डुलति लतिका । वनभार्गी ।

वायुगामि विटपा विशाला । ऋवटाळिति या प्रेमशलाका ॥४०॥

कुंजागणिच्या वेणुरवाने । लाविति वाटे प्रेम पताका ॥१॥

दुसरी बाजू:—छबड्या मुला । गुणि तान्हुल्या ॥

किती वानिला । आतां तुला ॥४०॥

झणि बाळ आला । लपला पळाला ।



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतं.

नाच नाचे । फसवी मला

किती वानिला आतां तुला

DADA KOTHIWAN OF NAGPUR

दादा कोठीवान, नागपूर

N 5091 { गीता प्रवचन

नकल

५०९१ { आधुनिक कर्मकाण्ड

दादा कोठीवान यांची ओळख का करून देण्याची गरज आहे ? त्यांचा 'टांगेवाला' अद्यापि सर्वत्र गरजतो आहे. नकल यथायोग्य वठविण्यांत दादांचा हात धरणारा कोणी असेल असें आम्हांस वाटत नाही. आतापर्यंत प्रत्यक्ष अगर रेकॉर्डवर तुम्ही पुष्कळ नकला ऐकल्या असतील. सर्व साधारणपणे पाहिल्यास या नकला एकच पद्धतीच्या. पुष्कळदा हाताळलेल्या विषयांच्या असतात. दादांच्या नकलांचे वैशिष्ट्य हेच की त्यांनीं निवडलेले विषय हाताळलेले-उष्टे नसतात. दादांना मिळालेल्या यशाचे कारण हेच होय.

आणि दादांच्या या नवीन रेकॉर्डमध्ये देखिल हे वैशिष्ट्य कायम असल्याचे तुम्हांला आढळून येईल. प्रवचन सांगणाऱ्या भटर्जींची नकल करतांना त्यांनीं नेहमीच्या प्रवचनाची नकल न करतां निराळेच प्रवचन निवडले आहे. तीच गोष्ट आधुनिक कर्मकाण्डाची. भगवन्तांनीं अर्जुनाला युद्धभूमिवर सांगितलेली गीता उदात्त उपदेशाने, उज्वल नीतित्वतानी व विचारप्रवर्तक श्लोकांनीं भूषिलेली आहे ती वाचतांना मनुष्याच्या चित्तवृत्ति गंभीर होतात; पण दादांची ही गीता ऐकतांना श्रोता सारखा हंसत सुटतो. संसाराच्या दगदगीनें त्रासलेल्या जीवाला आराम देण्यास हा रेकॉर्ड म्हणजे रामबाण औषध-छेः औषध हा शब्द या

शेवत्या तीन महिन्यांतील रेकॉर्डसूचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटी दिले आहे.



आनंददायरू रेकॉर्डचे वर्णन करतेवेळीं कसासाच वाटतो, नाहीं ?—हा रेकॉर्ड दगदग-
लेल्या जीवाला उत्साह देणारी संजीवनी आहे.

एक बाजू:— गीताप्रवचन.....

दुसरी बाजू: —आधुनिक कर्मकाण्ड.....

Hindustani Records

हिंदुस्तानी रेकॉर्ड

Mallikarjun Mansur

मल्लिकार्जुन मन्सूर

HT 33 { बीन बीन बजाये माइली
३३ { चतुर सुगरा आवोजी

तोडी

दुर्गा

गेल्या गणेशोत्सवांत मुंबईमध्ये एकच नांव ज्याच्या त्याच्या तोंडी खेळत
होतें. दहा दिवसाच्या या गणेशोत्सवामध्ये मंडळी रात्रीच्या वेळीं कार्यक्रम
पहाण्याकरितां अन् ऐकण्याकरिता बाहेर पडली कीं या नांवाचा उल्लेख संभाषणांत
जरूर यावयाचाच. संबंध मुंबईला आपल्या संबधाने बोलण्यास लावणारी
ही व्यक्ति म्हणजे मल्लिकार्जुन मन्सूर होय. त्यांच्या गायनाच्या
कार्यक्रमांना होणारी तोबा गर्दी त्यांच्या लोकप्रियतेचें व यशस्वितेचें 'चलतें
बोलतें' प्रतीक होतें.

या महिंयाला, बारा इंची रेकॉर्डवर त्यांनीं 'तोडी' व दुर्गा रागांतील दोन
चीजा गायिल्या आहेत. मंद लयींतील तोडी रागांतील 'बीन बीन बजाये माइली'
या गाण्याला योग्य रितिनें 'बॅलन्स' करण्यासाठीं मुद्दाम दुर्गा रागामध्ये त्यांनीं



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स
मिलून आमच्या रेकॉर्ड्सचें संपूर्ण लिस्ट होतें.

‘चतुर सुगरा’ ही चीज किंचित जलदे लयीमध्ये गायिली आहे. कर्नाटकी संगीत पद्धतीची थोडीशी झांक मल्लिकार्जुनांच्या प्रत्येक गाण्यावर पडत असल्यामुळे त्यांच्या गायनाला गाण्याची विशेष गोडी येते. शास्त्रशुद्ध संगीत आवडणाऱ्या रसिकांना हा रेकार्ड म्हणजे उच्च गायनाची मेजवानीच वाटेल.

एक बाजू:— बीन बजाये माइली ॥ गायेली कीतान अब हे
बाबू कल्लु खा ॥ मद पिये मतुवन । कलस और कलास
छीन बजावे ॥१॥

दुसरी बाजू:—चतुर सुगरा आवोजी । बाल मुवा लेहूं कन्हैया ॥४०॥
बहुत दिननमो । मिलन भइलवा काहे अब तोरा रे ॥१॥

N 5710	{ सोहि रसना जो	भीमपलास-झपताल
५७१०	{ हरनाम सुमर सुखधाम	भजन-मिश्र कॉफी

Prof. NARAYANRAO VYAS **प्रो. नारायणराव व्यास**

N 5725	{ भज रघुवीर शाम जुगल चरना	बहार
५७२५	{ तुम जागो मोहन प्यारे	भैरव

यांच्यासंबंधी रसिकांना माहित नवलेले असे आम्ही काय सांगणार ? या महिन्याच्या रेकार्डवर त्यांनी बहार व ‘भैरव’ या रागांची निवड केली आहे. सफाईदार वैचित्र्यपूर्ण ताता हे प्रोफेसर साहेबांच्या गायकीचे वैशिष्ट्य या रेकार्ड-मध्येही विशेषतः बहार रागांतील चीज गातांना दिसून येते. चीजांचा अर्थ सोपा, सर्वांना सहज समजेल असा असल्यामुळे या गाण्याच्या आकर्षकतेमध्ये भर पडली आहे. रसिकांनी “हा रेकार्ड अवश्य संप्रदी ठेवावा” ही पुस्ती जोडण्याची

गेल्या तीन महिन्यांतील रेकार्डसूचें लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटी दिले आहे.



मुळीच जरूरी नाही असें आम्हाला वाटतें, कारण आमच्या शिफारसीच्या अभावीं ही हा रेकॉर्ड गायनाचा प्रत्येक शोकीन घेतल्याखेरीज खास राहणार नाही.

एक बाजू—भज रघुवीर शाम जुगल चरना ॥

इतहि अयोध्या निर्मल शरयू । उत गोकुल जमुना ॥

इत कौशल्या गोध खिलावे । उत जशोदा हिलो वे पलना ॥

इत बाहिपर सीय बिराजे । उत राधासंग रमना ॥

इत तुलसी उत सूर बिराजे । जुगलचरन चित धरना ॥

दुसरी बाजूः—तुम जागो मोहन प्यारे ॥

सांवली सुरत मोहे मनही भावे सुंदर शाम हमारे ॥

प्रात समय उठी, भानु उदय भये, रवाल बाल सब भूपति,

तुम्हारे दरसको काज ठाडे, उठि उठि नन्द किशोरे ॥

HT 26 { बनठन काज चले ऐसी को केदार—खयाल

२६ { तुम सुघर चतुर मैया केदार—द्रुत एकताल

N 5721 { अब नो कब हूं कर जानि हो बिहाग

५७२१ { जमुनातट शाम खेले होरी बिद्राबनी सारंग

Sawai Gandharva

सवाई गंधर्व

N 5726 { बादरवा बरसन लागी सूरदासी मल्हार

५७२६ { किशोरी केवल बल मोहितो मांड—केरवा

गेल्या महिन्यांत आम्हीं सवाई गंधर्वाचा 'ज्ञाननन ज्ञाननन बाजे' व 'भाई वे तोरी' या चीजा असलेल्या रेकॉर्ड प्रसिद्ध केला आणि अल्पावधीत



या सप्लीमंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतें.

त्याचा सर्वत्र बोलबाला झाला. कोणीही मनुष्य एखाद्या विशिष्ट प्रांतामध्ये यशस्वी झाला म्हणजे साहजिक आपण विचार करीत असतो की, या मनुष्याच्या यशाची गुरुकिल्ली कोणती ? सवाई गंधर्वानी संगीतकलेमध्ये जे असामान्य नैपुण्य मिळविले ते कोणत्या गुणांवर ? या प्रश्नाचे उत्तर या महिन्याच्या त्यांच्या 'सूरदासी मल्हार' व 'मांड' रागांतील चीजा ऐकल्यावर तुम्हास मिळेल. गायन कलेमध्ये कौशल्य प्राप्त होण्यास त्यांनी किती अविभ्रांत परिश्रम केले असले पाहिजेत, केवढी चिकाटी त्यांच्या अंगाअसली पाहिजे हे हा रेकॉर्ड ऐकतांना तुमच्या लक्षांत येईल.

“बादरवा बरसन” ही चीज सूरदासी मल्हार रागांतील आहे. आधीच हा राग गोड व त्यांत सवाई गंधर्वासारखा पट्टीच्या गायकाचे तो गायिलेला मग 'दुधांत साखर' ही म्हण कोणाला आठवणार नाही ? दुसऱ्या बाजूवर 'मांड' रागांतील 'किशोरी केवल बल मोहीतो' ही मांड रागांतील अत्यंत मधुर चीज त्यांनी गायिली आहे. रेकॉर्डच्या गुणांकडे पाहतां या रेकॉर्डवर लोकांच्या उड्या पडतील अशी आम्ही अपेक्षा केली तर त्यांत गैरवाजवी असे काय आहे ?

एक बाजू:—बादरवा बरसन लागी ।

नननन वृदन, गरज गरज चहुं ओर विजली चमकत ॥ ४० ॥

कोयलिया कूक सुनत हूक उठत छतिया धरत

कलन परत पिया विन पपिया पिया पिया पिया करत ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—किशोरी केवल बल मोहीतो । नहीं स्वर्ग अपवर्गहि देखो ।

पननख जोति निरंतर लेखो जैसे चंद्र किशोर ॥ १ ॥

N 5720 { झननन झननन बाजे पायलिया

देसकार—त्रिताल

५७२० { भाई वे तोरी साहेरा

भैरवी—दीपचंदी

गेव्या तीन महिन्यांतील रेकॉर्ड्सचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटी दिले आहे.



N 5713 { काहे राजा मानत जियारा हमारा धानी
५७१३ { काल जिनकर हो हिंदोल

K. H. Wakankar of Bhore के. एच. वाकणकर, भोर

N 5727 { कैशी कशी जाऊं सैयां मैं, पहाडी कवाली
५७२७ { काहे मारा नजरिया भैरवी त्रिताल

आमच्या नवीन उद्योत्मुख गायकांमध्ये भोर संस्थानचे दरबारी गवई श्री. वाकणकर यांचा नंबर बराच वर लागेल. गोड आवाज, कर्ण मधुर चाली व कुशल गायक इतका संच जमल्यावर रेकॉर्ड 'हां' 'हा' म्हणतो खूपून गेला तर त्यांत आश्चर्य तें काय ? श्री. वाकणकर हे कुशल गायक आहेत, त्यांनीं या रेकॉर्ड करितां निवडलेल्या चाली मधुर आहेत, त्यांचा आवाज अत्यंत सुस्वर आहे. या महिन्याच्या रेकॉर्डवर त्यांनीं 'पहाडी' व भैरवी या रागांतील गाणी गायिलीं असून केवळ शब्दांनीं त्यांची योग्य कल्पना आणून देणे शक्य नसल्यामुळे हा रेकॉर्ड तुम्हीं एकवार ऐका अशी आमची तुम्हाला शिफारस आहे.

एक व.जुः—कैशी कैशी जाऊं सैयां मैं,
छिन ले गयो मेरा दिल ॥ धृ० ॥
तलफे तलफे सारी, निंद नहीं आयी
सैया बिन ना पडे चैन ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—काहे मारा नजरिया,
आजा सांवरिया गरवा लगावो ॥ धृ० ॥
जादुकी पुडिया पडकन लागे,
कया करे विचारा ॥ १ ॥



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स मिळून आमच्या रेकॉर्डसचे संपूर्ण लिस्ट होतें.

N 5714 { चालो चालो गोकुलमां
५७१४ { काना मुखसे न बोलो

मिश्र मालगुंजी

मिश्र पिछे

Bai Laxmibai of Baroda

बाई लक्ष्मीबाई (बडोदा)

N 5728 { मिल जा मुझे पियारे
५७२८ { उधो वा सांवरी सुरत

गझल

”

बाई लक्ष्मीबाई यांनी या महिन्याला ठरीव चाकोरीमधून बाहेर पडून अगदी निराळ्या व नावीन्यपूर्ण पद्धतीचा रेकॉर्ड दिला आहे. आतांपर्यंत बाईंनी खानदानी चीजांचे व संगीत पद्धतीच्या पदांचे बरेच रेकॉर्डस दिले आहेत; पण या वेळी त्यांनी या रेकॉर्डसाठी दोन गझलांची निवड केली आहे.

गझलांची लोकप्रियता किती दांडगी आहे हे आमच्या प्राहकांना तरी सांगण्याची गरज नाही. तुकताच कोठे ‘आ’ करून लावलेला संगीताचा नवशिका अभ्यासू व संगीतशास्त्रावर विलक्षण प्रभुत्व असलेला गायक दोघेही गझल गातात असे पण त्यामध्ये फरक केवढा ! हा फरक बरोबर लक्षांत घेण्यासाठी, गायन चंद्रिका लक्ष्मीबाईंचा हा रेकॉर्ड तुम्हाला ऐकलाच पाहिजे.

एक बाजू:—मिल जा मुझे पियारे, क्यों देरिया लगाई ॥

जलवा दिखाके अपना, किस ज्यां गये छीपाई ॥

बिरहेकी आग भारी, तनमन दिया है जारी ॥

तुमरी छबी पियारी, मनमें रही सगई ॥

कर प्रेमका इषारा, दिल ले लिया हमारा ॥

अब क्यों मुझे बिसारा सुरत नहीं दिखाई ॥

गेल्या तीन महिन्यांतील रेकॉर्डसूचें लिस्ट या खलीमेंटच्या शेवटी दिलें आहे.



दुसरी वाजू:—उधो वो सांवरी सुरत हमारे नैनका तारा ॥ धृ० ॥
 अगर हम जानती मोहन, चले जायेंगे गोकुल से ॥
 लगाती प्रेमना ना उनसे, छोड घरकाज हमारा ॥
 तुम्हारी ज्ञानके बाते, असर करती नहीं दिलपे ॥
 बसा है कृष्ण हिरदेमें, नदीं होता कबी न्यारा ॥

N 5723	{ बरकतवा लियो ठाडो	काफी
५७२३	{ खेलन ना जाऊं	देस
N 5715	{ नेवर बाजो रे	कामोद
५७१५	{ बसंतकी धूममची	बहार

Instrumental Records

वार्जीन रेकॉर्ड

SHANKARRAO GAIKAWAD

शंकरराव गायकवाड

HT 34	{ सनई गत-पंच कल्याणी घोडा	लावणी (चौघडा)
	{ ,, ,, -पाऊस पडला	,, ,,

शंकरराव गायकवाड यांनीं यावेळीं दोन लावण्या आपल्या कर्णमधुर सनईवर अत्यंत कुशलतेनें वाजविल्या आहेत. रागदारीच्या चीजांचे सुर सनईमधून काढण्या-मध्य शंकरराव जितके पटाईत आहेत तितकाच लावण्यांसारख्या गायन प्रकारामध्ये त्यांचा हातखंडा आहे आणि याची प्रचिती हा रेकॉर्ड ऐकल्यावर तुम्हाला येईल. शंकररावांचे चहाते हा रेकॉर्ड संग्रहीं ठेवतीलच पण अद्यापी ज्यांनीं त्यांचीं सनई



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स मिळून आमच्या रेकॉर्डसचे संपूर्ण लिस्ट होतें.

वरील करामत पाहिली-किंबहुना ऐकली नसेल त्यांना देखिल हा रेकॉर्ड ऐकदा ऐकल्यावर संग्रही ठेवण्याचा मोह होईलच होईल.

एक बाजू:- पंचकल्याणी घोडा अवलख.....इत्यादि

दुसरी बाजू:- पाऊस पडला गुलाब फुलला.....इत्यादि

HT	31	{ सनई गत-कृष्णसुरारी बिनती	धानी
	३१	{ ,, -कोन गत भई	बागेश्री

GUJARATI RECORD गुजराती रेकॉर्ड

Kumari Shamala कुमारी शामला
 Swami Samarth G. V. Vidyalaya
 (स्वामी समर्थ गायन वादन विद्यालय)

N	5424	{ लाले मेरा धन थईं शुं हुं राणाजी	मांड जोगीया
	५४२४	{ चरणे हुं नित्य नमुं रे	भीमपलास

स्वामी समर्थ गायन वादन विद्यालयाच्या प्रिन्सिपाल कु. शामला भाजगांवकर यांनी या वेळी गुजराती गाणी गायिली असून, भापेमुळे व गोड गायनामुळे गुजराती श्रोत्यांमध्ये हा रेकॉर्ड लोकप्रिय होईलच पण शिवाय महाराष्ट्रीय जनते-मध्ये गायिकेने विलंबिलेली लोकप्रियता पाहतां हीं गाणी महाराष्ट्रीय घरामधूनही ऐकू येतील अशी आमची खात्री आहे.

गेल्या तीन महिन्यांतील रेकॉर्ड्सचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटी दिले आहे.



एक बाजूः—लाले मेरा धन थईं शुं हुं राणाजी हुं तो ॥ धृ० ॥

सोनाना थालमां हमे नहीं जमशुं राणा
तुमडी पत्तलनां हमे जमशुं हुं राणाजी हुं तो
बाई मीरा कहे छे प्रभु गिरिधरना गुणवाला
प्रभुनुं नाम हमे तो लईं शुं राणाजी ॥

दुसरी बाजूः—चरणे हुं नित्य नमुं रे नाथ तारे
जगन्नाथ, जगत्तांत प्रभु तारे ॥ धृ० ॥
सत्य सबल सर्वोत्तरयामी,
नित्य निरंजन प्रभु निष्कामी,
करुणामय मंगलमूर्ती सदा,
तारुं स्मरण करुं रे नाथ तारे ॥ १ ॥



या मूफ्तीमेंटमजील व आमच्या मेन फॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स
मिकून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संवर्धन शिष्ट होते.

जुना पण उल्लेखनीय रेकॉर्ड

HT	59	{ द्रामा हरीजन भक्त रईदास	भा. १
	५९	{ ,, ,, ,, ,,	,, २

हरीजनभक्त रईदासाची कथा पुष्कळांना माहित आहे. दलित वर्गाचा उद्धार करण्यांत त्याने आपले सर्व आयुष्य खर्च केले. त्याच्या या वागणुकीमुळे पुरोहित मंडळी व इतर कट्टर धर्माभिमानी मंडळी त्याच्यावर अत्यंत संतापली होती. रईदासाच्या जीवनाचे स्वरूपाचे रेकॉर्डमध्ये अत्यंत परिणामक रितीने आणले आहे. सुटसुटीत संवाद व गाणीं यामुळे आपण नाटकगृहामध्ये जाहो असा भास उत्पन्न होतो. संवाद तर इतके स्वाभाविक झाले आहेत की त्यांचा मनावर झालेला परिणाम चिरकाल टिकून रहातो. गाण्यांचे रेकॉर्डस नेहमी नेहमी ऐकून कांहीतरी नाविन्यपूर्ण पाहिजे असे वाटणाऱ्या प्राह्मणांना हा रेकॉर्ड अवश्य खरेदी करावा अशी आमची शिफारस आहे.

एक बाजू:—(भक्त रईदास हर भक्ति में लीन है हरीकीर्तन की ध्वनि आकाशमें गुंज रही है.)

गाना

पीत लगाई जिसने हर से पार हुआ भवसागर से पीत लगाई
करले करले जाप हरी का दान भी करले कुछ कर से पीत लगाई
आ वागवन के बन्ध कटेंगे लखे चौरासी फन्द कटेंगे

छुट जायेगा कट घर से पीत लगाई.....

शिगामा— स्वामी तुम्हे किया हो गया जब हरीकीर्तन जब देखो जब हरी
भजन पियारे हममें बरहमन के घरमें नहीं बलके चमार के घरमें
जनम लिया है.

मात्र तीन महिन्यांतील रेकॉर्ड्सचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या
शेवटी दिले आहे.



रईदास— पियारी छोटा बड़ा उजला मैला केवल इस संसार में देखा जाता है जगत पिता के दरबार में तो भ्रम और केवल प्रेम सनमान पाता है.

नहीं छोटा बड़ा कोई जगत स्वामी की चोखट पर
कि राजा रंक दोनो की गती है एक मरघट गर

शयमा— बस बस अब इस वियाख्यान को रहने दो शत्रु लोभी लाल के जूते अभी तक तइयार नहीं हुये पिता जी आज बौद्ध नाराज हो रहे थे.

रईदास— लोभी लाल का एक जोड़ा रहा है वह भी आजकाल में तइयार हो जायेगा.

(साधु के बेस में भावान कृष्ण भाते हे शंख को ध्वनि आकाश गुंजती है.)

साधु— अलख अलख दाता के भंडार भर रहे (कांटा चुमने से गिर जाते है.) हांये.

ईदास— क्या हुआ प्रभु क्या हुआ.

साधु— कुछ नहीं नाग फनी का कांटा पाओं में चुम गया.

रईदास— लीजये यह जोड़ा पहन लिजिये.

हरीजन संत सेवा को जानो माल हाजिर है

तुमशरे पाओं की जुते को मेरी खाल हाजिर है

पिता— (आहर) रईदास रईदास दो हफ्ते से तू ने कुछ भी काम नहीं किया सिर्फ लोभी लाल का एक जुता बनाया वह भी इस साधु को दे दिया. जा निकम्मे मेरे घर से निकल जा.

रईदास— क्षमा पिताजी क्षमा.

पिता— जा जा मुझे अपनी सुरत ना दिखा जा मेरे पीछे पीछे ना आ



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स
मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतें.

रईदास- अच्छा तुमने मुझे छोड़ दिया तुमहारी इच्छा.
छुटा जब एक घर तो विश्व भर को घर बनाउंगा
पिता को छोड़ कर जग के पिता से लो लगाउंगा

गाना

माटी काया माटी माया माइ सब संसार रे
सुपने में सुख कां साज बजाया आंख खुली जब कुछ भी
न पाया

छुटी समपत छुटी दौलत छुटा जग विवहार रे
अन्त समेय कोई काम ना आवे पन्ही अकेला जायगा
छुटा तन मन छुटा जीवन सच्चा सरजन हार रे

साधु- रईदास मांग क्या मांगता है,
रईदास- त्रिभुवन पति. मैं आय भर सदा करता हूं गुन गान
भगती का

जो देना कुछ मुझे चाहो तो वरदान भगती का
साधु- तथास्तु सुत (पटाखे की आवाज पर लोप हो जाते हैं)

दूसरी बाजू:—

मोहित- अय दाता की जय हो महाराज आप के राम राज्य में
अन्धेर हो रहा है रईदास चमार मंदोर में जाता हैं देव
मुरतीको अपवित्र करके धरम की मरयादा को बझ लगाता
है देखये वही सामने गाता हुआ आ रहा है.

गाना

मेरा मनमोहन मतवारा मुझे प्रानो से है पियारा

गैबया तीन महिन्यांतील रेकॉर्ड्सचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या
शेवटी दिले आहे.



भेद ना पाया वेद ने तेरा सुरनर मुनो मन हार मन
मेरा.....

प्राण की जोती तेज तिहारा नैनों का उजारा मेरा मन

राना— तुझे देव मंदिर में जाने का अधिकार किस ने दिया

रईदास— पिता के पास जाने का अधिकार पुत्र को कौन देता है
जगत स्वामी है वह जगदीश्वर है सबके रक्षक है
पिता है सब के वह छोटे सब उनके बालक है

प्रोहित— महाराज देखिये यह कुत्ता अपनी आत भी नहीं पहचानता
खुद ब्राह्मनों के समान जानता है.

राना— अच्छा रईदास देखो यहां सिद्धासन पर यह जो देव मूर्ती
बराबरमान है यह प्रोहित जी भी उसे बुलाते हैं तुम भी
बुलाओ देखो भगवत किसके पास जाते हैं.

प्रोहित— महाराज नीराकार भगवान कीस तरह हमारे पास आ
सकते हैं.

रईदास— आ सकते हैं अगर चाहें तो अभी भक्तोंका चमत्कार दीखा
सकते हैं.

है अटल वीशवास मुझको नंद के गोपाल पर
रीझ जायेंगे वह मेरी झांझ पर खडताल पर

प्रोहित— शेखी बधारता है झक मारता है

राना— अच्छा रईदास तुम प्रभु को अपने पास बुलाओ

रईदास— हे कृष्ण मुरारी गौरीधारी हे दीन दयाल मुरलीधर
हे देवकी वन्दन बनवारी हे दयाम विहारी जटनागर



या सफ़लीमेटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स
मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतें.

अब हवती हैं भव सागर में यह नाओ हमारे जीवन की
 अब कौन खेवईया है तुम बिन जब दूट गयो या कर लार
 ओहित- [मजाक के लइजे में] देख देख वह आ गये गरुडगामी दह
 आगये अनेतरयाभी (हाह)
 रईदास- पिता आजमो दरशनों को क्यों तडपा रहे हो भरी सभा में मेरी
 हंसी उठाय रहे हो.

दया का आंसरा लेकर तुमहें मैं ने बुलाया है,
 पिता आजओ संकट तुम्हारा पुत्र आया है.

गाना

आओ पिता अब देर कहाँकी निरखे मनवा तुमरी झाँकीं
 भगत जनों के तुम हो स्वामी भूल न जाना अन्तरयामी
 आओ पिता

आओ आओ इयाम बिहारीं दरस का तुमरे दास भिकारीं
 (एकदम आवाजथी भगवान् प्रगट थाय छे)

भगवान- नां घवरा रईदास ना घवरा मैं आ गया
 जो मेरे दास है हर दम मैं उनके पास रहता है,
 जो मुझसे प्रेम करते हैं मैं उनके पास रहता हूँ,

रईदास- बोलो श्रीकृष्ण महाराज की जय

Harindra Nath Chatopadhyaya

हरिन्द्रनाथ चटोपाध्याय

N 7300 [तुम्हारा कारण सब सुख छोडिया

७३००] मेरे जनम मरण के साथी

गिन्या तीन महिन्यांतील रेकॉर्ड्सचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या
 शेवटी दिले आहे.



पूरणभक्त बोलपटामुळें ज्यांची कीर्ति आज अखिल भारतखंडांत दुमदुमत आहे त्या कृष्णचंद्र डे यांना, बंगाली गायन पद्धति लोकप्रिय केल्याचें श्रेय दिलें पाहिजे. एन ६२६७ या त्यांच्या रेकॉर्डचा बोलबाला जितका झाला तितका दुसऱ्या कोणत्या रेकॉर्डचा झाला असेल किंवा नाहीं याची शंकाच आहे. आज या रेकॉर्डची आठवण होण्याचें कारण श्री डे यांच्यावरील रेकॉर्डचें स्मरण करून देणारा एक अत्युत्कृष्ट रेकॉर्ड आम्हीं प्रसिद्ध करित आहों. कलकत्त्याचें प्रसिद्ध गायक श्री. हरेन्द्र चट्टोपाध्याय यांनीं हा रेकॉर्ड दिला असून एकदां ऐकल्यावर पुन्हां पुन्हां ऐकावासा तुम्हाला वाटेला. या रेकॉर्डकरितां श्री. हरेन्द्र चट्टोपाध्याय यांनीं मिराबाईकृत दोन भजने निवडली आहेत. श्री. चट्टोपाध्याय यांसारखा अर्थ समजून भजनें ह्मणणारा कुशल गायक, मिराबाईकृत भजनें, आणि “ हिज्मास्टर्स व्हॉईसचें उत्कृष्ट रेकॉर्डिंग इतका संच जमल्यानंतर हा रेकॉर्ड लोकांच्या पसंतीला उतरला तर त्यांत नवल तें काय ?

एक बाजू:—तुम्हार कारण सब मुख छोडिया

अब मोहे क्यों तरसाओ ।

अब छाडिया नाहि बने प्रभुजी

तब चरण के पास बुलाओ

बिरह बिथा लागि लर अन्दर

सो तुम आये बुझाओ ।

मीरा दासी जनम जनम की

(प्रभुजी) तब अङ्गसु अङ्ग लगाओ

,, तब चित्रसु चित्र लगाओ

दुसरी बाजू:—मेरे जनम मरण के साथी तोहे नहि बिसरूं दिन राति

तुम देख विन कल न पडत है, जानत मेरे साथी



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचें संपूर्ण लिस्ट होते.

उंचि चठ चठ पंथ निहारुं, रोये रोये आंखिया राति ॥
 मीरा के प्रभु परम मनोहर, हरि चरणांचित राति
 पल पल तेरे रूप नेहारुं, निरख निरख सुख पाति

MYSORE PALACE INDIAN ORCHESTRA

मैसूर पॅलेस इंडियन आर्केस्ट्रा

N 8929 { मोती यानगे
 ८९२९ { हरी बोलो

बिंबो टी
 मांड

सावित्र्यपूर्ण रेकॉर्ड्स प्रसिद्ध करणें हें “ हिज मास्टर्स वॉईस ” कंपनीचें
 वैशिष्ट्य आहे. या वैशिष्ट्याला अनुसरूनच आम्ही रेकॉर्ड्स प्रसिद्ध करीत असतो.
 या महिन्यांमध्य आम्ही आजपर्यंत निघालेल्या रेकॉर्डपासून अगदीं भिन्न असा
 रेकॉर्ड प्राहकांना नजर करीत आहों. हा रेकॉर्ड म्हणजे मैसूर पॅलेस इंडियन
 आर्केस्ट्राचा होय. वादन-रेकॉर्ड अशी जरी याला संज्ञा दिलेली असली तरी गायनाचा
 त्यांत समावेश केला आहे. उच्च प्रतीचें निरनिराळ्या वाद्यांचें वादन व गायन
 यामुळे हा रेकॉर्ड बहुमोल आहेच पण शिवाय दुसऱ्या एका गोष्टीमुळे हा रेकॉर्ड
 लोकांच्या कौतुकांच व आनंदाचें स्थान होऊन बसेल कारण की मैसूर संस्था-
 नच्या महाराजांच्या खास आर्केस्ट्राचें कौशल्य-ज्याचा अनुभव आतापर्यंत फारच
 मर्यादित लोकांनीं घेतला आहे-सर्वांना अनुभविण्यास मिलेल. या रेकॉर्डच्या
 एका बाजूवर ऑर्केस्ट्रा व प्रेमगीत असून दुसऱ्या बाजूवर ऑर्केस्ट्राची वंदर साथ
 आनलेलें ‘ हरी बोलो ’ हें भजन आहे. रेकॉर्ड ऐकल्याशिवाय त्यांतील खरी
 गोष्टी तुमाला कळावयाची नाही. ह्मणून जरूर हा रेकॉर्ड एक वेळ ऐका अशी
 आमची तुमाला शिफारस आहे.

मेसूर तीन भाषांतलीं रेकॉर्डसूचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या
 शेवटीं दिलें आहे.



ENGLISH RECORD

इंग्लीश रेकॉर्ड

इंग्लीश रेकॉर्ड्स सहसा आम्ही आमच्या मराठी कॅटलॉगमध्ये देत नाही. आमच्या लोकांच्या परंपरीला पूर्णपणे उतरतील अशी खातरी घाटली तरच आम्ही इंग्लीश रेकॉर्ड्सची शिफारस करतो. या मदिन्याला आम्ही दोन इंग्लीश रेकॉर्ड्सच्या टायटल्स व नंबर खाली देत आहो. हे रेकॉर्ड्स तुम्ही आपल्या डिलर्सकडे जरूर वाचवून घ्यावे अशी आमची सूचना आहे.

यापैकी पहिला रेकॉर्ड बँडचा असून एकदां ऐकल्यावर तुम्हाला तो विकत घेऊन संग्रही ठेववा असे वाटण्या खेरीज राहणार नाही. बँडसचे रेकॉर्ड नेहमीच लोकप्रिय असतात असा आमचा अनुभव आहे व विशेषतः मिलिटरी बँडसच्या रेकॉर्डचा जास्त मागणी असते. खाली दिलेला रेकॉर्ड मिलिटरी बँडचा असल्याकारणाने तो तुम्हाला विशेष आवडेल अशी आमची आशी आहे.

The BAND of H. M. COLD STREAM GUARDS

एच. एम. कोल्ड स्ट्रीम गार्ड बँड

B 8095 { स्टार्स व स्ट्राईप्स मार्च
 ,, ,,

दुसरा रेकॉर्ड टेरेन्स केन्सीचा असून त्यातील खरी गोडी रेकॉर्ड ऐकल्याशिवाय कळणार नाही. एक वेळ जरूर हे दोन्ही रेकॉर्ड्स आपल्या डीलरकडे ऐका अशी पुन्हा एकदां आम्ही शिफारस करतो.

TERENCE CASEY

टेरेन्स केन्सी

B 8207 { इन ए क्लॉक स्टोअर
 ,, ए बर्ड ,,



या सप्लायमेंटमध्ये व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होत.

नागरी सप्लीमेन्ट

नये  रेकॉर्ड

हिंदुस्तानी गायनोंके

१० और १२ इंची दोन्हो बाजुंके रेकॉर्ड

Hindustani Records**हिंदुस्तानी रेकॉर्ड**

Pearu Quawal

प्यारू कवाल

P 10682 | प्यारे पिया को मना लाओ सजनी

भरवी

१०६८२ | पिया पिया पिया मत बोल

बिहाग

अदा लुभाने के प्यारे तेरी ब्यान में है

किसी की आंख में जाइ तेरा जवान में है

मुन्दाजी वाला शेर का हवीकी और सही सब भफहूम पियारू कवाल के जेरे तसरोह रेकॉर्ड को सुनते ही रोशन हो जाता है हकीकत में यह अल्लाह की देन है प्यारू कवाल तो हिन्दोस्तान भर में हजारों लाखों का तादाद में मौजूद हैं लेकिन जो बात पियारू का नसीब है वह किसी एक के भी हिस्से में नहीं आई मौलूक का जन्दाज निशला तर्ज दिलकश और हुस्ने इतखाब इस कदर दिलावेज है वह मुमान अल्लाह इस पर रसाले साजों का साथ दिलों में चुटकियां लेता है जब रेकॉर्ड सुनकर हमारी सदाकत की दाद भरहमत फरमाइये.

गलिया तीन गतिन्यांतील रेकॉर्डसूचे लिस्ट या सप्लीमेंटव्या

शेवटीं दिले आहे.



एक बाजू:—

प्यारे पिया को घना लाओ सजनी

खुदाके वास्ते मुझ पर करम तो फरमाओ
कह मेरी जान पे बन आई है तरस खाओ
घडी घडी मुझे यूँ छेड़ कर न तडपाओ
प्यारे.....

बलाए शामे जुदाई भी कोई मिलती है
हमेशा तेगुं ही रह रह के दिल पे चलती है
बुझाए कौन बुझे क्या वह आग जलती है
प्यारे.....

सबब न पूछ उदासी का अश्के बहने लगा
सबक सिखाया कोई खमोश रहने का
सिवाए इसके नहीं और कुछ भी कहने का
प्यारे.....

तडपता क्यों है दिले जार दमबदम अपना
बताए क्या तुझे नादांशरीके गम अपना
पियारे.....

दुसरी बाजू:—

पिया पिया पिया भत बोल पपीहरा

वह कज अदा सितम पेशा मस्ते नाज नहीं
वह दिलदवा वह दिलारा वइ दिल नवाज नहीं
मेरी तरफ नजारे चश्म नीम बाज नहीं
जिगर में दर्द मोहवबत है चोरा साज नहीं
पिया.....



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स
मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतं.

वह बलबले नहीं वह जोश वह उमंग नहीं
वह भगले तौर तरीके नहीं वह ढग नहीं
नवाए ने नहीं आवाजे जलतरंग नहीं
पिया नहीं है तोपिर ऐश का वह रंग नहीं

पिया.....

हवाइ तोरे से “ माहिर ” दिलफिगार न कर
जिगर को जखमों सेतू उसके लालाजार न कर
गुले उम्मेद के दामन को तार तार न कर
पिया पिया से अब और बेकरार न कर

पिया.....

P 10681 { करेजवा में हाय राम बडा दुख दीना
१०६८१ { तोरी चतुरियां मैं जान गई रे

P 10679 { दर्दे दिल दर्दे दिल
१०६७९ { दिल गया दिल गया

आर्केष्ट्रा के साथ

“ ”

Miss HARIMATI

मिस हरिमती

N 6357 { मना लाओ प्यारे एहमदको

नात

६३५७ { ऐ सनम मुझको किसी से भी सरोकार नहीं

मुस्तजाद

मिस हरिमती के क्या कहने मौसुफा की ज़िददत तबै रसीले पन और
मखसुम अन्दाज का एक जमाना कायल है जेरे तसरीह रेकार्ड नात
और मुस्तजाद से मुजहयन है नो हर तरह की तारीफ से बे नियाज है साजों के
दिलका नगमों ने सुरीली आवाज के साथ मिलकर शीरनी के दरया बहा
दिए है अब जरा रेकार्ड समाअत फरमाकर रुह मसखर कीजिए.

गम्या तीन महिन्यांतील रेकार्ड्सचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या

शेवटी दिले आहे.



एक बाजू:—

मना लाओ प्यारे एहमद को
खता हुइ दिले मुजतिर से मैं रूसवा हुआ
इसे फिराक न समझो मिली है मुझको सजा
भिळे तो कैसे भिळे रास्ता मदीने का
कह मेरे जुर्म से आजुर्दा है मेरे मौला
कोइ मना.....

कहीं जो हजरते जब रहल हम से भिन्नजते
तो हम भी कूए गोहबबत का रास्ता पाते
जबाने दिल से कुल अहवाल उन को सुनवाते
यह कहते उनसे और आखों में अश्रु भर लाते
कोइ मना.....

जसर आती हैं बादे सहर मदीने से
कह आज चलती है जालिम बडे करीने से
इधर जो आए तो खींचूंगा आह साजे से
कहूंगा रहम कह तंग आगया हूं जीने से
कोइ मना.....

दूसरी बाजू:—ऐ सनम मुझको किसी से भी सरोकार नहीं, वखुदा तेरे सिवा
दीनो दुनिया मतलब मुझे जिनहार नहीं—मैं तो बन्दा हूं तेरा
अपने बेगाने हुए दोस्त बने दुश्मने जां, खून का पियासा है जहां
एक फक्त तू ही मेरी शकल से बेजार नहीं, मारा आलम है सफा
यह वही दिल है कह था मायूक का मइदे नजर था हजूम आठ पहर
अब वही दिल है कह कोइ भी खरीदार नहीं, ऐसा बाजार गिरा



या सप्लीमटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स
मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतें.

Miss Iqbal Patli

मिस इकबाल पुतली

N 6340 { आसी था में हजार सरापा कसूर था गझल
 ६३४० { अहमद कमली वाला वह अल्ला वह बाला गझल नातिया

रस भरी आवाज में सुरीले राजोंका साथ, सुगान आलाह, फिर सामईन क्यों
 न दिल याम कर रह जाये मम इकबाल पुतली के रेकॉर्डों की यह महजुज
 लुही अजहर मअलामत है रेकॉर्ड हजा आप के सब से पहले कारना में की पाचवी
 समय नवाज किस्त है जो शायकीम कराम का पसन्द को भव्ज रखते हुए इस
 माह जारी किया जाता हैं जिसके मुतलिक हम विला मुवालाग यह कहते पर मज-
 बूर है कि यह रेकॉर्ड आपके अलम की जीनत के काबिल है.

एन बाजू:—आसी था में हजार सरापा कसूर था,
 यारब न बरबरमा तेरी रहमत से दूर था
 किस्मत में जो लिखा था वह होना जरूर था
 अब क्या करूं यह तुम से कि मैं बेकसूर था
 हम तुम पै मरने से पहले ही मर गये
 आखिर तो एक दिन हमें मरना जरूर था
 हरमां नसीबियां मेरी हद से गुजर गई
 पहुंचा भी उनके पास दिले बे शऊर था
 मेरे गुमाह लायके दोजख ही थे अगर
 करता तो वह न रहम तो रहमत से दूर था

दुसरी बाजू:—अहमद कमली वाला वह आला वह बाला वह उम्मतका रख वाला
 बखशिश रहमतवाला निराला मतवाला वह जांम पिलाये वाला
 यों अम्बिया है मेरे पयम्बर के सामने

किसी नाम गड़िन्यांतील रेकॉर्डसूच लिस्ट या सल्लिमटच्या
 शेवटी दिले आहे.



तारे हो जैसे माहे मुनवर के सामने
 यह मुनफिल उस रुखे अनवर के सामने
 सूरज खजिल है हुस्ने प्यम्बर के सामने

अहमद कमली वाला.....

साकिए कौसर, शाफिए महशर, खत्म प्यम्बर महबूब दावर
 अर्श पै जाने वाला, वह आला, वह वाला दो आलम का उपजे माला

- N 6330 { अब तो ए हजरते दिल नालाए पुरजोश रहे यज्ञल
 ६३३० { मतवाले तेरी आंखें दो प्याले शराब के है बतर्ज नाच
- N 6303 { इब्तदा ली अल्ला इल्लिहा इन्तहा ला अला इल्लिहा नात कवाली
 ६३०३ { नबी की सूरत परे कुर्बान नात

Miss Nagina Jan & Master Lachhi Ram

मिसन गीना जान व मास्टर लच्छीराम

- N 6341 { जान तेरे जोबना के लाल लाल फूल है दादरा
 ६३४१ { चन्द्र बदन ओ मन हरन नदी किनारे
 (मास्टर लच्छीराम व मिस नगीना जान) नाच

“ वुल्लुले पंजाब ” मिस नगीना जान व मास्टर लच्छी राम को यह मुशतर्का रेकार्ड ला इन्तहा खुबियों का हामिल है और सच तो यह है कि इस से बहतर रेकार्ड आज तक आप ने सुना ही नहीं होगा, रुखे अक्वल का गाना मिस मौसुफा ने इस अन्दाज और लोचदार आवाज से गाया है सुने वाला वे अखतयार दिल थाम लेता है रुखे सानी का मुशतर्का गाना भी अपना जवाब आप ही है तो हजरत मिस्टर लच्छीराम के नगमों से बहरावर हैं वह बखूबी अन्दाजा लगा सकते हैं कि यन मुशतर्का गाना किस कदर दिलावेज होगा और इत्तफाके हुस्ना है कि मिस नगीना



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स
 मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतें.

जान और मास्टर मौसूफ की आवाजे नाहम मिलकर शीरो शकर कीसी हल वत
 पैदा करती है इस रेकॉर्ड में मुताहिद साजों मस्लन क्लारनेट सेक्सोफोन, झांझ,
 तायलिन, केस्टनट जाज बैन्ड वगैरा की जम्जया आराइयां सुने के काबिल हैं,
 बिला शुवा इस रेकॉर्ड की मौजूदगी से आपका अलबम मुजय्यत हो जायगा.

एक बाजू:—जान तेरे जोबना के लाल लाल फूल हैं

कितने को बचुंगी फूल यह रुखसार के, जान तेरे.....

इस की कीमत दिल है हमारा, बोलो बोलो प्यारे खुदारा,
 कितने को...

चांद सा मुखड़ा प्यारा प्यारा, आंखों का उजियारा

शर्मा हया से बांकी अदा से दिलपर भाला मारा, कितने को...

दूसरी बाजू:—

माशिक— चन्द्र बदन ओ मन हिरत नदी किनारे धीरे चलो प्यारी धीरे धीरे
 माशुका— मोरे सजल मुझको लगी तोरी लगुन, धरे चलो क्यों रे धीरे...
 माशिक— जिसदिन जिया को लुभीओजी माशुका—मोहेबांकी मद
 दिबाओजी

माशुका— मोहे प्रीत की रीत बताओ जी मोहे...

माशिक— मोरी जानी माई मोहे बतियां तोरो धीरे

माशुका—

माशिक— तू है दिलदार मेरी जान तुझ पैवारी

माशिक— चन्द्र बदन मन में बसी हो धीरे.....

प्रेम प्यारी जीत लियो मन मोरा एकबार

शरत तुम्हारी आ पडा, छोड दिया घरवार, चन्द्र बदन...

गवया तीन महिन्यांतील रेकॉर्ड्सच लिव्स्ट या सप्लीमेंटच्या
 शेवटी दिले आहे.



Miss Sita Devi

मिस सीता देवी

N 6356 { चरखा घू घू चले माल पंखड़ी हिले

चरखा का गाना

६३५६ { चरखा चलाये भारत में शोहरत मचा गयो

रेकॉर्ड एजा के दोनों दिलावेज गाते मिस सीता देवीकी जिलत तबै के पस-
न्ददा नमूने हैं, सुनकिन है कि अभी रेकॉर्डोंकी दुनियामें बहुत से जरूरी और
करामद मुजामीन की गुनजाइश हो लेकिन नई हया "ग्रामोफोन कम्पनी"
हते आजकाल मज्राके आमाको मरहज रखते हुए हर माह शयकीनकी पसन्द
को मुताबिक ऐसे ऐसे रेकॉर्ड पेश करती रहती हैं जिनकी बदौलत पब्लिक
"हिज मास्टर्स वायस" रेकॉर्डों की हमेशा दिलसे कदर करती है, बहर हाल
जेर तसरीह रेकॉर्ड "सम्फे नाजुक" के लिय बेहद दिलचस्पीका बाइस होगा
और इस जमाने में जबकि चरखेकी कदो मन्जल्ल अज सेरे तौ बढ गई है एसी
सुरत में यह रेकॉर्ड आपके अलबमकी जीनतको दोबाला करने का मूजिब होगा.

एक बाजू:— चरखा घू घू चले माल पंखड़ी हिले

तकला तक तक करे सूत इससे बने

गोड़ी पिन्डया का तार यही इसका जंगार कहे कसी बहार

गुली टकवे की यार उसपै सोते के द्वार

चरखा घू घू.....

नाते बुलबुल सुनो, रेशम मलमल छोड़ो, नहीं मलमल पहनो, देसी

कम्बल ओढो

अभराय यार कैसी पुकार है बंशुमार चरखे की तार

चरखा घू घू.....

नहै भारत मिया अब है चरखा कहां उनके चले निहां नहै जाने जहां



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स
मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतं.

हमें लाला जार सब दिलफगार, अफसर्दा हालत है चरखे कां प्यार
चरखा.....

दुसरी बाजू:—चरखा चलाय भारत दुनियामें शोहरत मचाए गयो

चरखा सिखाय गयो, चरखा बताए गयो
भारती माता का दुनिया में सदा नाम रहे,
चरखा चलता रहे सब शाद रहे काम रहे
नई उमंग तेरी तू नया है ए अबराद,
भारती गीत रहे दुनिया में खुश कार रहे

चरखा चलाय.....

यही है भारती फरमान वही कामकरे,
गर्जकि चरखे से दुनिया में है के नाम रहे
सलाम दूर से ऐसे सलाम को अबरार,
प्यामे भारती को जो कोई सलाम कहे

चरखा चलाय.....

Miss USHARANI

मिस उषाराणी

N 6350 { गुलशने कसरते से मिले हुए गुलहाय चमन आरकेस्ट्रा

६३५० { लायके हुम्दो सना खालिके यकता तू है

रेकार्ड हुआ की दोनों हकानी चीजे अदले दिल हजरात की जान है
जिन्हे मिस मौसुफाने दिलरुवा साजोकी माइयत में अपने मखसूस अन्दाज और
शीरी आवाज से जज्बी कशिश कामुरका बना दिया है. सुफी क्याल अस्थाव के
जिन्हे यह रेकार्ड बाकई एक बेशावहा तौहफा है हमें उम्मेद है कि मिस
उषाराणी की यह काबिल सई निहायत मशकूर होगी और हकानी चीजों शायक
इसे लाखों हाथ खरीद फरमायेंगे.

गव्या तीन महिन्यांतील रेकार्डसूचे लिस्ट या सप्लीमेंटन्या
शेवटी दिलें आहे.



एक बाजू:—गुलशने कसरत से मिसले हुए गुलहाय चमन .

खिल्वतो वहदत में पहुंचे आश जब शाहे जमन

परदे मीम उठाया जाते अहद में मिल गये

अपने पहलू में बिठाकर बोला अब जुलभिनन

ऐ मरे गैसुओं वाले रौनकें कौनो मकां

अपने चहरे से हटा ले आज जुल्फो पुर शिकन

ऐ कलं नजारा तेरा और तू देखे मुझे

हौसले दोनों के निकले इश्क को है अजुमन

अर्ज की फिर आपने उम्मत के अस्मां बख्श दे

उक ने फरमायां कि बख्शा दूर कर रंजो महन

दुसरी बाजू:—लायके हम्दो सना ए खालिके यकता तू है

बन्दाए मजबूर है हम कादिरो मौला तू है

लफज कुन से तू ने कुल आलम को पैदा कर दिया

साने वे मिसल है माबुद आलमका है तू

पत्ते पत्ते से है जाहिर सन तो क़दरत तेरी

गुल है गौया हुस्नो खबी बख्शने वाला तू है

समझे फिक्र तुक़ता रख तेरी हकीकत क्या है

दामन साहल नहीं है जिसका वह दरया तू है

N 6294 { नैना लडा के मैं मर गई

दादरा

६२९४ { अभी तो मोरा छोटा सा बालम

,,

N 6235 { तेरी जानिब से फेर ली आंखें

गझल

६२३५ { विन्ती रे मोरी सय्यां मान जरा

दादरा



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या सेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स
मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतं.

MASTER AKHTAR

मास्टर अखतर

N 6342 [तलाशे यार से खुद यार बन जा

गञ्जल भारफत

६३४२ [हम तो तंग आके दुनिया से मर जायेंगे

मुन्कबत

मास्टर मौसुफ के दिल फरेब और सामय नवाज भन्दाज का एक जमाना भारफत है, कुदरत ने आपके गले में बला की शोखी और चुलबुलापन पैदा किया है, उस पर रसीली आवाज दिलों में चुटकियां लेती है, रेकॉर्ड हजा की दोनों जीजे आप ने ऐसी खुशअसलोबी से गाई हैं कि सामान के मुंह से वे अखतयार बाढ़ बाढ़ के तारे बलन्द हो जायेगे, अलावा अर्जी कई किस्म के जाजिवे सह जानो की हम नवाई ने रेकॉर्ड का रुतबा बलन्द तर कर दिया है,

एक बाजू:—तलाशे यार में खुद यार बन जा—दुई को छोड़ दे दिन्दार बन जा

अनलहक कह न कह हक कह जबां से—नया मन्सूर हो सरदार बन जा
पहन कर किस्वते अलफिर्को फखरी—जनीदो शबली.....

फिदा कर जानो दिल फीरे मुंगा पर—जहाद... कर दिदार बन जा

“नसीरआलम” अगर है ख्वाहिशे हक—फिला फिला सय्यद

अवरार बन जा

दुसरी बाजू:—हम तो तंग आके दुनिया से मर जायेंगे—तेरा चरचा जमाने में
कर जायेंगे

या खुदाबन्द हस्नीन का वास्ता—और तुझे शाहे कौ नैनका वास्ता
तेरे खादिम की तुझ से यही है दुआ—आल अन्तरका सदका यह
दे लता

क्या यह नाके मेरे वे असर जायेंगे

या इलाही मिटा दे मेरी वे कली—या हविवे खुदा प्यारे हक के वली

मिलया तीन महिन्यांतील रेकॉर्डसूचें लिस्ट या सप्लीमेंटच्या
शेवटीं दिलें आहे.



आइये नहरे हमदाद अब या अली-मेरे सब काम बिगड़े संवर
जायेगे

तंग आया हूँ जीने से है मुझको यास
न कर हृद से ज्यादा मुझे तू उदास
और तो कुछ नहीं है गरीबों के पास
लेके हुदया यह दिल और जिगर जायेगे

MASTER FAQIRUDDIN

मास्टर फकीरुद्दीन

N 6344 { जब सामने आंखों के दरबारे नबी आया नात कव्वाली
६३४४ { ठंडी आंखों से बार सकर हो गई गजल नातिया

बैजू की दिलावेज तरन्नुम रेजियां, हारमोनियम, क्लारनेट और कारनेट
बगैरा की रसीली जमजमा आराइयों की माइयत में मास्टर फकीरुद्दीन ने अपने
मखसूस खुदादाद अन्दाज में रेकॉर्डेड हजा की दोनों नातिया चीजे गाकर आलम
में दिल मसखर करने का तहय्या कर लिया है उम्मेदबासिक है कि मास्टर
मौसूफ का गाया हुआ यह अछुता और अन्मोल रेकॉर्डेड हज़ूर सखरे दो आलम
के शैदाइयों के जल्बमों से जीनत दोबाला करने में कामयाब साबित होगा
आज ही एक काफ़ी खरीद कर अपने हुस्ने मजाक का सबूत दें

एक बाजू:—जब सामने आंखों के दरबारे नबी आया

तब सब हुआ दिल को तन चैन में जी आया

तौहदिके हर जानिब आलम में खुले मक्तब

कुरआका सबक देते उम्मीदकी आया

घर घर में बजा लंका यूँ किसकी तबव्वत का

ईस शानसे दुनिया में कोई भी नबी आया



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स
मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होत.

अखलास ने हजरत ईमां को शरफ बखशा

करने कोई काफिर भी गरवे अदबी आया

पूजारी बाबू:-उनकी आंखों में चढी है मेरे, अश्कों की झडी

लाया हूँ नजरे मोहम्मद में यह मोतीकी लडी

ठंडी आंसु से नार सकर हो गई

तेरी बखशिश मेरी चदम तर हो गई

मंजिले सक्सुद का अपनी निशां पाया उसे-जल्वा, अहमद में

अहंदा है नजर आया मुझे सदे हक की जिसे कुछ खबर हो गई

उसके दिल पर हस्तीश फानी के अकदे खुल गये

मिट गई जारी कसाफत दागे अस्यां घुल गये

तेरे जुल्फ की जिसपर नजर हो गई

क्यों नवखशिश का तेरी होगा शरर को आसरा

तेरी उम्मत को नहीं है खौफे महशार का जरा

तेरी रहमतजो खैरुलबशर हो गई

N 6335 { जाने जहां महबूबे खुदा प्यम्बर हो तो ऐसा हो ग:नातिया

6335 { रसूले दोसर तुम हो हबीबे कित्रिया तुम हो नात

N 6306 { क्या करे कोई दवाए दर्दे दिल

गजल

6306 { छुत्फ में चैन में आराम में क्या मिलता है

”

N 6317 { दिल है मुशताक तलबगार रसूले अरबी

नात कवाली

6317 { निस दिन जप ए अल्लाह वाले

गजल नातिया

मेक्या गीन महिन्यांतील रेकॉर्डसचे लिस्ट या सप्लीमेंटव्या
शेवटी दिले जावे.



Mr. J. S. Kashyap (Amateur)

मि. जे. एस. कश्यप (एमेचर)

N 6345 { बज्ज में जानो उदका उनका सर देखा किए

गझल

६३४५ { दिल छीन लिया मेरा जालिम की निगा होंने

”

रेकॉर्ड हजाकी दोनो गझलें इस खुश असलूवी और कामिल तवज्जोह से मिस्टर मौसुफने गाई है कह दिलोंमें चुटकियां लैने लगती है और वे इखतियार दाद देनेको जी चाहता है आपका अन्दाजे तरन्तुम और हुस्ने अदा लाजवाब है यही वाइस है कह मौसुफका यह ताजा तरीन कारनामा अपना जबाब आप है कुदरत ने आपकी अवाजमें बला का सोजो गदाज वदीअत फरमाया है इस पर मीठे मीठे साजोका हलका हलका साथ सुभान अल्लाह रेकॉर्ड समाजत फरमाकर मिस्टर मौसुफ के कमालात की दाद मरहूमत फरमाईये.

एक बाजू:— बज्ज में जानो उदू का उनका सर देखा किए

जो न देखा था घड़ी भर रात देखा किए

सादगी देखा किए तिरछी नजर देखा किए

हम तेरी एक एम अदा दो दो पहर देखा किए

दिल को वह क्या देखते सोजे जिगर देखा किए

लग रही थी आग जिस घर में वह वर देखा किए

तुम सिरहाने से पडा भर के लिए मूंह फेर लो

दम न निकले गा अगर सूरत मेरी देखा किए

दुसरी बाजू:— दिल छीन लिया मेरा जालिम की निगाहों ने

एक दर्द हुआ पैदा घर कर लिया आहों ने

क्या उनसे मोहबत की खुद अपनी ही जिल्लत की

बरबाद किया मुझको मेरे ही गुनाहों ने



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स

मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतं.

ले आएंगे महशर में कदमों पे तेरे या रब
 रहमत से भरा मेरा दामन है गुनाहों ने
 तेरे गुले रहमत के कहवूंगा खार है यह
 दामन जो मेरा खडा महशर में गुमाहों ने
 वह नातवां लुपता था आंखों ने झडी बांधही
 पतवा दिया मुजरिम को सरकारी गवाहों ने

N 6318 { क्या चार हुई मुझसे ए यार तेरी आंखें गझल
 १३१८ { जगत जो मिले लाकर मैखाने में रख देना ”

MOHD. ASLAM & PARTY मोहम्मद असलम व पार्टी

N 6343 { आज मोहम्मद मदनी प्यारे नात कवाली
 १३४३ { मुहम्मद अपनम जमाल दिखा ” ”

यह रेकार्ड फिलहकीकत एक ना दिखलवजुद और अनमोल रेकार्ड है इसकी बीमोतरीज वेहद दिलकश जाजिबे तवजोह और कद परवर है कह एक बार सुनकर हजार बार सुनने को जी चाहता है नातिया कव्वालियों के शैदाइयों के लिए तो रेकार्ड हुआ निहायत अहूती चीज है हर मिसरे के बाद कोरस का वह लुफ्त हासिल होता है कह सामईन पर वजदानी हालत तारी हो जाती है कह किसम के भाजों के इज्जना दिलखसुस क्लारनेट और कौरनेट के दिलफरेब नगमों ने रेकार्ड के बहार को अर्श का हमसर बना दिया है.

एक बाजू:—आजा आजा मुहम्मद मदनी प्यारे
 मदनी प्यारे खाब में अब तू आजा
 कोरस.....
 आजा दिखाजा मोहनी सुरत

कन्या तीन महिन्यातील रेकार्डसचे लिस्ट वा सप्लीमेंटन्या शेवटी दिले आहे.



मोहनी सूरत दिलकी धीर बंधा जा
कोरस.....

बहरे खुदा दिखलाजा सूरत पाए शिफा
बीमारै मोहवबत शरबते वसल पिलाजा
कोरस.....

बहरे गुनाह में किशती मेरीगम के भंवर ने है
अब घेरी मौला पार लगाजा
कोरस.....

शाने मुजम्मल कमली काली, रमज अनोखी
तंह वाली आकर यह समझाजा
कोरस.....

आंखें तरसे दीद की खातिर.....सुन्दर रुप दिखाजा
कोरस.....

दुसरी वाजू:— मुझे अपना जमाले पाक दिखा ए काली कमली वाले पिया
कोरस.....

आके बोले जबरहके अमी जाना है सुए अरों बरीं
खुद याद खुदा ने फरमाया०को० ए काली कमली वाले पिया
जब अरों बरीं तक जाना हुआ तब गैब से कान में आइ निदा
परदे को उठा आगे आजा०कोरस० ए काली कमली वाले
सिजदे में गिर आगे जाकर और रोए उम्मत की खातिर
बखशी उम्मत फिर हक ने कहा ० ए काली कमली वाले
मुझे अपना जमाले पाक.....



या सप्लोमेंटमधोल ब आमच्या मेंन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स
मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतं.

MOHD. ASLAM

मोहम्मद असलम

N 6333 { पैदा हुआ है मोमिनो नवयों का जो सरदार है नात क०
 ६३३३ { तू है शाहे दो जहां है महबूबे सुभान कव्वाली

KALOO QUAWAL

कालू कव्वाल

N 6358 { मुहम्मद प्यारे कमली वाले दरस दिखादो नात
 ६३५८ { राखो हमारी लाज मोहम्मद
 रेकार्ड हुआ अपनी ला इम्तनाही खूबियों के वाइस एक अनमोल शै है कालू
 कव्वाल के मुतासिलक कुछ लिखना आफताब को चिराग से तशबीह देने के
 मगदाक है क्यों कह मौसुफ का नाम ही इन के आला कारनामों की दलील है
 कलमुसलसिर यह रेकार्ड भाहेरबां के नातिया रेकार्डों का सरताज कहलाए जाने
 का मुसताहक है इस पर भीठे भीठे रसीले सार्जों की तरन्नुम रेजिया सौने पर
 गुदागा है.

एक बाजू:—मुहम्मद प्यारे कमली वाले दरस दिखादो

महरे क्यामत आया है सर पर वारी जाउं मोहे काली कमली उडादो
 शाफिए महशूर साकिए कौसर पियासा हूं मैं भर के मोहे सागिर
 पिलादो

तुम ही हबीबे कालिके यक्ता गरवा लगा के मोहे रब से मिलादो

दुसरी बाजू:—राखो हमारी लाज मुहम्मद

बतहा नगर के तुम हो राजा सिर पर हैं तुमरे ता मुहम्मद
 महशूर में दासन थाम कहंगा बिगडी वनादों मोरी आज मुहम्मद
 तुम हो खुदा के प्यारे तुम्हारा दोनों जगत में है राज मोहम्मद
 सब नवयों में तुम हो अफजल तुम को हुया माराज मुहम्मद

गव्या तीन महिन्यांतील रेकार्डसूचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या
 शेवटी दिले आहे.



- N 6297 { है हरक अजल से मुझे नवियां के नवी से ११
 ६२९७ { ईशके नवी ने जाम एक ऐसा पिला दिया ११
 N 6328 { क्या चीज थी क्या चीज थी जालीम को नजर भी गझल
 ६३२८ { दिल लगा कर एक बुते अय्यार से ११

MOHD. KASIM & PARTY माहम्मद कासिम व पार्टी

- N 6359 { या रब दिले मुसलिम को वह जिन्दा तमना दे कौमी तराना
 ६३५९ { चीनो अरब हमारा हिन्दोस्तां हमारा कौमी तराना

यह कौमी तराने का रेकॉर्ड बिलाशुवा फरजन्दाने तौहीद के क्लब को गरमा देनेवाला एक तीर हिदफ और अकसीर खुशवा है जिसका एक एक बोल इसलामी दर्द में हुआ हुआ है मुहम्मद कासिम और उनके साथियों ने जिस खुश असलूबी जीस और इन हमक से कौमी तराने की दोनों मुरस्सा चीजे रेकॉर्ड बराई है वह फिलहकीकत इनकी का हिस्सा है हम पुर जोर सिफारिश करते हैं कह यह रेकॉर्ड हर मुसलिम घराने के लिये खरीदा जाना चाहिए.

एक बाजू:— या एक दिले मुसलिम को वह जिन्दा तमना दे
 जो क्लब को गरमादे जो रुह को तडपा दे
 भटके हुए आहू को फिर सुए हरम ले चल
 इस शहर के खुगर को फिर वुसभते सहरह दे
 इस दौर की जुलमत में हर कलवे परेशां को
 वह दागे मोहबबत दे जो चांद को शरमादे
 वे लौस मोहबबत को वेबाक सदावत दें
 सीनों में उजाला कर दिल सुरते मीना दे
 एहसास इनायत कर आसार मुसीबत का



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स
 मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतें.

इमरोज की शोरिश को अन्देशाए फरदा दे
 मैं बुलबुले नाला हू उस उजडे गुलिस्तां का
 तासीर का साइल हूं मोहताज को दाता दे

दुआवा बाजु:—चीनो अरब हमारां हिन्दोस्ता हमारा
 मुसलिम है हम वतन है सारा जहां हमारा
 तौहीद की अमानत सुनियों मैं हैं हमारे
 आसा नहीं मिटाना नामो किशां हमारा
 तेगों के साए में हम पल कर बडे हुए है
 खंजर हलाल का है कोभी निशां हमारा
 मगरिब की वादियों के गुंजी अजां हमारी
 थमला न था किसी से सेले रवा हमारा
 नातिब से देने वाले ए आसतां नहीं हम
 सो बार कर चुका है तू हमतहां हमारा
 सालारे कारवां है मीरे हिजाज अपना
 इस नामसे है बाकी आराम जां हमारा
 ईकबाल का तराना बांगे दरा है गोया
 होता है जाइ पैमां फिर कारवां हमारा

Instrumental Records

वाजीज रेकॉर्ड

H. M. V. Dehli Studio Orchestra

" हिज मास्टर्स व्हाईस " देहली स्टुडियो ओरकेस्ट्रा

N 6849 { क्लारनेट वायलिन पियानो तबला
 ६३४९ { " " " "

ईरानी नाच

वर्तज भर भर दे

गलिया तीन महिन्यांतील रेकॉर्डसचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या
 शेवटी दिले आहे.



N 6322 { गत देस
६३२२ { गत यमन

ओरकेष्ट्रा

22

मराठी रेकॉर्ड

J. L. RANADE

जे. एल. रानडे

N 5085	{ मधु हासिनी नारि	काफी	मामा वरेरकर कृत
५०८५	{ कदिला निशि मंद शांत	यमन	"

SHAHIR KHADILKAR M. A. शाहीर खाडीलकर एम. ए.

ST	25	{ आली मंद वाऱ्याची लहर	भाग १ला.	लावणी	स्वकृत
	२५	{ आली मंद वाऱ्याची लहर	भाग २रा.	लावणी	स्वकृत

HT	27	{ स्वामीभक्त खंडोबल्लाल यांचा पोवाडा	चौक १
	२७	{ " " "	चौक २

HT	28	{ स्वामीभक्त खंडोबल्लाल यांचा पोवाडा	चौक ३
	२८	{ " " "	चौक ४



HT	29	{ स्वामीभक्त खंडोबल्लाळ यांचा पोवाडा	चौक ५
	२९	{ " " "	चौक ६
HT	30	{ स्वामीभक्त खंडोबल्लाळ यांचा पोवाडा	चौक ७
	३०	{ " " "	चौक ८

Mallikarjun Mansur

मल्लिकार्जुन मन्सूर

N	5083	{ ये माया त्या कसणामया-कर्नाटकी काफी	मामा घरेरकर कृत
	५०८३	{ मंदिरा पातली सुंदरा दुर्गा	" "

Prof. Nilkanthrao Chikhalikar

प्रो. निळकंठराव चिखलीकर

(Chhatrapati Cenetone, Kolhapur)

(छत्रपति सिनेटोन, कोल्हापुर)

N	5086	{ महिषासुर मर्दिनी	पटदीप-फिल्म कुरुक्षेत्र
	५०८६	{ समरपथ सुखद वरिला	अडाणा " "

Kumari Shamala & Party कुमारी शामला आणि पार्टी
(Shreeswami Samarta Gayanvadan Vidyalaya)

(श्रीस्वामी समर्थ गायन वादन विद्यालय)

N	5082	{ बाळा जो जो रे	श्रीकृष्णाचा पाळणा
	५०८२	{ वसुदेव सुतं देवम्	प्रार्थना-दरबारी कानडा व वसंत

V. N. PABALKAR

व्ही. एन्. पाबलकर

N	5084	{ मी बोलल्याविना कां-भादगीत	मामा घरेरकरकृत
	५०८४	{ कोणि हंसले कोणि झ्यालें-मिश्र पिल	" "



VISHNUPANT PAGNIS

- N 5080 { असा कसा देवाचा देव ठकडा
५०८० { कान्हा तुझी घोंगडी चांगली

KAVI YESHWANT

- HT 32 { आई !
३२ { वन्दन तुज मायभूमि !
N 5081 { न्याहारीचे गाणे
५०८१ { सांजगीत

विष्णुपंत पागनीस

- भजन मिश्र जिल्हा
,, पहाडी
कवि यशवन्त
भावगीत-यशोधन
निरोप गीत-बन्दीशाळा
स्वकृत
,,

Hindustani Records**हिंदुस्तानी रेकॉर्ड****J. L. Ranade**

- N 5712 { घर जाने दे कन्हैया प्यारे
५७१२ { चुनरी रंग दे मोरी

Krishnabai Ramdurgakar

- N 5722 { जावो जावो सैया मैं तोंसे
५७२२ { उष्मा है रुक जल्वा

जे. एल. रानाडे

- काफी त्रिताल
तिलंग त्रिताल

कृष्णाबाई, रामदुर्गकर

- मांड केरवा
गझल

Prof. NILKANTHRAO CHIKHALIKAR**प्रो. निलकंठराव चिखलीकर****(Chhatrapati Cenetone, Kolhapur)****छत्रपति सिनेटोन, कोल्हापूर**

- N 5724 { धवलागिरी वासिनी शक्ति-पटदीप
५७२४ { धरनिपर शान नहीं जाऊं-अडाणा

फिल्म कुरुक्षेत्र

,,



Kumari Shamala

कुमारी शामला

Swami Samarth G. V. Vidyalyaya

(स्वामी समर्थ गायन वादन विद्यालय)

N 5716 { आजहुन आये शाम

रंद

५७१६ { ना बोले शाम

बिंद्रावनी सारंग

V. N. PABALKAR

व्ही. एन्. पावलकर

N 5711 { छविले छेल खेले

दुर्गा त्रिताल

५७११ { पिया मोसे जा

मिमपलासी त्रिताल

GUJRATI RECORD

गुजराती रेकार्ड

G. N. Joshi B. A. LL. B. जी. एन. जोशी बी.ए. एल. एल बी.

N 5419 { वनवासी राम म्हारा

गझल कवि रघुनाथ कृत

५४१९ { शमरंगे रंगजे मनतुं

,, ,,

Instrumental Records

वाजिंत्र रेकार्ड

DHUNDIRAJ PALUSKAR

धुंडीराज पलुस्कर

N 5921 { फिडल गत-मिश्र काफी [चेती]

[झुलन पधारो राधे]

५९२१ { ,, ,, -खमाज

[क्यों मन जीवन]

N 5920 { फिडल-गत-पुर्वी

(मथुरा ना जावे मोरा काना)

५९२० { ,, ,, -दरबारी

(अचनीके बाने को)



Nagri Records

नागरी रेकार्ड

Miss Budhan Bai & Miss Dulari

मिस बुध्दान बाई आणि मिस दुलारी

- N 6313 { छेल छवीले दिलबर प्यारे (मिस बुध्दान बाई) सुशतर्का गाना
६३१३ { लुटा कहां वाला जोबना (मिस दुलारी) दादरा

Miss Budhan Bai

मिस बुध्दान बाई

- N 6329 { सुना मुझको नए सुतरिब तू दर्दे दिलका अफसाना गझल
६३२९ { गर कोई देखे तुझे "

ड्रामा मीराबाई

- HT 62 { ड्रामा—मीराबाई—भाग १
" " —भाग २

Din Mohammad Quawal

दीन मोहम्मद कवावल

- N 6334 { अदाओ नाजको जालिम तेरी शमशीर गजल कवाली
६३३४ { जखमी तीरे नजरसे जिगर हो गया " "

MASTER EJAZ ALI

मास्टर इजाज अली

- N 6316 { दागे दिल देखा किये गझल
६३१६ { वादिये नज्द से फिर कर जो सदा आती है "

FAKHRE ALAM QUAWAL

फकरे आलम कवावल

- N 6295 { अग्ने मजनु की तरफ ऐ रश्के लैला देखले गझल कवाली
६२९५ { जैन मिलता ही नहीं यारन यह कैसा दर्द है " "



N 6324 { मौसिमे गुल है न अब जोबा है दीवानों में गझल
६३२४ { छेबा जो तुम्हें हशर में मुझ से न खफा हो ११

K. C. Day (Blind Singer) के. सी. डे. (नाबीना)

N 6296 { जपो रे राम नाम सुखदाई भजन
६२९६ { श्री राम भजो सुख दुख में ,

Miss MANAKMALA मिस मानकमाला

N 6338 { मेरी नन्ही सी बिटिया चीजी खायगी लोरी
६३३८ { आज रे निंदिया तू आज जरा ११

Malka Jan of Agra (Late) मलका जान (आग्रा) (स्वर्गीय)

N 6336 { बीती जाता बरखा रुत सजन देस
६३३६ { पीहवा पियू, पियू करे सावन रोपक

Mushtari Bai मुशतरी बाई

N 6331 { तेरी याद ने ऐ मह लका मुझे दोशो तन से गझल
६३३१ { कोई हुस्न पर मुब्तल हो रहा है ११

Miss Nagina Jan & Bhai Gam

मिस नगीना जान व भाई गाम

N 6332 { ऐ जाने मन जानाने (मिस नगीना व भाई गाम) मुशतरी
६३३२ { तू आज दिलवर जानी रे (,, मो. अशरफ) ११



Miss NAGINA JAN

मिस नगीना जान

- N 6312 { जाम पिला उत्फट का बतर्ज नाच
 ६३१२ { आंखों में आंखें डाल
 N 6304 { हृदय मन्दिर बस गई मूरत तोरी सांबरिया भजन
 ६३०४ { तन मन कुर्बान तुझ घर सांबरिया भजन नाच
 N 6314 { सय्यां दिल ले गयो बटुए में डालके दादरा बटुआ
 ६३१४ { प्यारे नन्दोईया सरोता कहां भूल आये सरोता

Miss Niaj Begum

मिस न्याज बेगम

- N 6315 { हुस्न एक राज है जफा क्या गझल
 ६३१५ { दुआ को हाथ जिसदम जजबए कामिल से २२

Miss Prativa Shome

मिस प्रतीवा शोमी

- N 6293 { पीत सो पीत पे छनयां दरबारी
 ६२९३ { कहीयो जसोदा से जाये भैरवी

Miss Panna

मिस पन्ना

- N 6305 { जोबना बेचू आज उधार नाच
 ६३०५ { नहीं जा तू न हो, तेरे गम में बला सी रही न रही गजल

Mr. YUSUFF EFFENDI

मि. युसुफ एफेन्डी

- P 10677 { लबा लब मै भरी है हौसला हो पीने वाले में गझल
 १०६७७ { दिल जुदा माल जुदा जान जुदा लेते है २२



P 10680 { पुर्सा हुआ ना कोई भी बेकसी में गझल कवाली
 १०६८० { दिलचस्प यह नकशा है पुरदर्द यह मुन्जर है " "

INSTRUMENTAL RECORDS

वाजिंत्र रेका

Janan & Sachal Party

जनन व सचल पार्टी

N 6353 { शहनाई कोहियार
 ६३५३ { „ पश्तो नाच

Massed Bands of the Aldershot Command

मास्ड बैंड ऑफ दी एलडर शोट कमान्ड

B 8188 { गार्ड बरिगेड मार्च (मास्ड बैंड) Guard Brigade March
 ८१८८ { कम्परा मार्च (मास्ड ड्रम) Compra March

पंजाबी रेकॉर्ड्स

Din Mohd. Quawal

दीन मोहम्मद कवावल

N 4622 { मुर्तफा मुर्तफा मुर्तफा मुर्तफा कसीदा कवाली
 { शान शान विच चम्का मारन जलवे उस हक्कानी



Mr. GHULAM FARID

गुलाम फरीद

N 4623 { यार दे वल तुर पवां में पैर नंगे सर खुले भैरवी
४६२३ { लगी बिरहों दी आग न बुझाई जांदी ऐ तिलंग कोरस

Miss Nagina Jan

मिस नगीना जान

N 4624 { आ वेख जरा तूं हाल तेरा मदिने वालब्धा नात
४६२४ { मोहम्मद मोहम्मद मोहम्मद मोहम्मद "

Miss Rashid Begum & Bhai Gam

मिस रशीद बेगम व भाई गाम

N 4621 { शीरीं तूं मन विच वस्ती ऐ (मिस रशीदबेगम व भाई
मेरी कुछ वी कदर ना दवाई (मिस रशीदबेगम) बतर्जे 'छई'

Miss Rashid Begum

मिस रशीद बेगम

N 4625 { कच न करे वे कचिया घडिया विद्वाग
४६२५ { लैला उचियां मन्दरा कालिए जैल्फ

